

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

Au même moment... # 31

Chronique d'une culture dopaminée

A l'occasion de la sortie en salles
du film de Elsa Bennett et Hippolyte Dard,
[Des jours meilleurs](#)





Des jours meilleurs

Un film de Elsa Bennett et Hippolyte Dard

Sortie en salles, avril 2025

durée : 1h44

Distribution : Valérie Bonneton, Michèle Laroque,
Sabrina Ouazani, Clovis Cornillac

EXTRAIT

« Suzanne (à Eric) :

Pourquoi tu fais ça pour nous ?

Eric :

Je suis admiratif de votre détermination,
et je veux que le regard sur vous change. »

Au même moment... Au milieu du désert, des usages problématiques d'alcool peuvent sembler à des années-lumière. Pourtant, rien n'était et n'est jamais gagné d'avance. Arriver au bout du Rallye des dunes, ce serait déjà une victoire pour Alice, Diane, Chantal ou Suzanne, quatre femmes parmi d'autres accueillies dans un centre d'accompagnement et de soin pour femmes dépendantes à l'alcool, et engagées alors dans un processus de sevrage. L'abstinence est la règle ici, le rappelle Denis, animateur-éducateur pair qui se donne pour objectif ambitieux d'amener ses pensionnaires dans le désert marocain pour participer à une course automobile. Il donne beaucoup de lui pour leur prouver qu'elles ont la force nécessaire pour se reconstruire, et faire que le regard sur elles change. Si l'abstinence n'était pas toujours un choix pour toutes ces femmes, elle s'impose ici comme une nécessité pour retrouver le contrôle de soi, de son environnement et de ses rapports aux autres, proches ou moins proches, rapports souvent dégradés par un usage chronique d'alcool... C'est Suzanne, une mère de famille alcoolodépendante, que l'on suit en priorité. Elle séjourne ici en obligation de soin pour pouvoir récupérer ses trois enfants dont elle a perdu la garde suite à un accident de voiture, sans gravité heureusement... Elle nous introduit dans ce groupe uniquement féminin et nous permet alors d'entendre la voix de toutes ces femmes traversant cette problématique sensible et souvent invisibilisée. L'usage chronique d'alcool les condamne malheureusement parfois à un regard déviant, stigmatisant même. La douzaine de pensionnaires ont chacune bien entendu leur parcours de vie et d'usage avec, comme, en ce qui concerne l'alcool, les bons et les mauvais moments. Les entretiens en face à face avec la psychiatre addictologue qui les accueille et les accompagne sont alors autant d'occasions de nous raconter comment les boissons alcooliques ont su prendre leur place et s'accrocher en profitant des moments de fragilité de chacune pour remplir cette fonction, légitime, d'anesthésiant de leurs blessures, souffrances et traumatismes... Ce film sait traverser cette thématique du sevrage avec beaucoup de compassion, de tendresse et de pédagogie. Il nous propose des pas de côté humoristiques, réguliers et d'importance qui permettent de mettre à distance les difficultés et les jugements hâtifs, et de réorienter le regard sur ces femmes en nous proposant bien plus que les affres d'une addiction qui n'est que la partie émergée de l'iceberg...