

# UNE HISTOIRE, DES DROGUES

**Au même moment... #26**

Chronique d'une culture dopaminée

A l'occasion de la diffusion  
de la série radiophonique de Xavier Mauduit  
[Drogues, une histoire sous influence](#)





### **Drogues, une histoire sous influence**

*Le cours de l'histoire*

Une série de 4 épisodes radiophonique  
de Xavier Mauduit

Diffusion France Culture , février 2025

Durée : 4 X 58mns

## EXTRAIT

« On pense que les drogues procurent tel ou tel effet, mais en fait, il y a autant de réactions qu'il y a d'individus. Pour des singularités artistiques, c'est très intéressant de voir que l'absorption de telle substance, littéralement, dans l'expression subjective, ne va pas donner la même chose. Alors classer des drogues ainsi, ça permet déjà d'isoler quelles sont les familles des drogues, et qu'elles ne produisent pas la même chose, et grosse découverte quand je fais ce livre, c'est que certaines drogues impliquent certains genres littéraires. »

*Episode 3 - Cécile Guilbert (autrice de l'ouvrage "Ecrits stupéfiants", Editions Robert Laffont.)*

**Au même moment...** Partout dans le monde, et depuis la nuit des temps, les drogues ont pris et prennent leur place, assez naturellement, sans s'imposer. Elles ont toujours été dans les parages, à disposition... Les quatre épisodes de cette série radiophonique nous racontent une histoire des produits et de leurs fonctions, des personnes consommatrices et de leurs motivations, mais aussi des politiques publiques et de leur désir de garder plus ou moins le contrôle en interférant dans les usages humains. Le premier épisode nous renvoie dans l'antiquité grecque et romaine pour nous faire découvrir les premières mentions de psychotropes dans la pharmacopée. On parle alors de pharmakon, substance aussi bien remède que poison, aux propriétés thérapeutiques ou hallucinogènes. L'opium, la mandragore ou le cannabis sont des produits déjà évoqués, par exemple. Le deuxième épisode explore plus spécifiquement la place de l'usage de l'opium au 19ème et début du XXème siècle. Le troisième nous plonge dans le monde artistique des mêmes siècles et nous raconte comment les écrivains et artistes se sont emparés de drogues comme le haschich, l'opium et surtout le laudanum (mélange liquide d'alcool et d'opium) pour, non seulement les expérimenter, en user plus ou moins régulièrement, mais aussi et surtout écrire à leur sujet. Le quatrième et dernier épisode se concentre lui sur l'apparition des drogues de synthèse facilitée par les progrès de la chimie, l'exploration scientifique autour des psychédéliques, et la guerre répressive contre "La drogue", objet de "paniques morales" successives... L'histoire des drogues accompagne l'histoire de l'humanité puisqu'elle accompagne l'histoire des hommes avec leurs désirs ou besoins d'anesthésier leurs douleurs physiques ou mentales, d'expérimenter de nouvelles sensations, d'élargir le champ de leur conscience, de faciliter la rencontre avec l'autre, ou simplement de prendre du plaisir... Comme nous l'explique l'autrice Emmanuelle Retaillaud, en conclusion du dernier épisode : « *La drogue est un phénomène total. Ça engage à peu près toutes les composantes de la vie sociale, économique et culturelle.* ». Il n'y a donc aucune raison que la société ne se soit pas emparée de ce phénomène pour en faire à l'occasion un monstre à observer, à découvrir, à rencontrer ou à mettre à distance... Mais "La drogue", ça ne veut pas dire grand-chose. Mieux vaut parler des drogues et dépasser l'imaginaire autour du sujet et les représentations toutes faites dont l'histoire de l'humanité est imprégnée...